

Ave Maria

Franz Schubert (1797-1828)

1 La voix est-elle un instrument ?

● Questions/réponses

- Quel est l'instrument principal ?
- La voix. [Il est probable que les élèves parlent du piano ou qu'ils disent qu'il n'y a pas d'instrument puisque c'est chanté.]
- Est-ce que la voix est un instrument ?
- Oui, c'est même le plus vieil instrument au monde puisqu'il fait partie du corps humain.

Explication

Nous avons tous une **voix**, nous pouvons tous chanter. Mais quand on veut chanter ce genre de morceau, il faut travailler sa voix, comme on travaille un instrument qui ne fait pas partie de son corps. On fait des exercices pour apprendre à chanter juste, à chanter aigu, grave, à tenir une note longtemps, à passer rapidement d'une note à une autre, etc.

- Comment fonctionne la voix ?
- [Si les élèves ne parlent pas de cordes vocales, il faut les guider.]
- À quoi ressemblent nos cordes vocales ? Combien en a-t-on ? [Les réponses peuvent être très amusantes !]

Explication

Nous n'avons que deux **cordes vocales**. Ce sont deux muscles situés dans la gorge. Ils vibrent quand on fait passer de l'air.

- **Activité collective** : demander aux élèves de mettre la main sur leur gorge et de chanter une note, la plus grave possible. On ressent une vibration. Faire de même en chantant une note très aiguë. On constate qu'on sent beaucoup moins les vibrations.

Explication

Lorsqu'on chante une note grave, les cordes vocales vibrent lentement. Pour une note aiguë, elles vibrent très vite et la vibration est moins perceptible.

2 La voix de soprano

● Questions/réponses

- Quel est l'instrument qui accompagne le chant ?
- Le piano.
- Et la personne qui chante, est-ce un homme, une femme, un enfant ?
- Une femme.
- A-t-elle une voix aiguë ou une voix grave ?
- Une voix aiguë.

Explication

La voix aiguë d'une femme s'appelle une voix de **soprano**. Les enfants, qui ont aussi une voix aiguë, ont aussi une voix de soprano (cf. fiche 6).

- Pourquoi la chanteuse roule-t-elle les « r » ?
- C'est pour mieux faire comprendre les paroles.

- **Activité individuelle** : distribuer la fiche et faire réaliser l'activité 1.

3 L'Ave Maria

Explication

Dans la religion catholique, *Ave Maria* est le début d'une prière qui s'adresse à Marie, la mère de Jésus. Beaucoup de compositeurs ont écrit de la musique qui porte ce titre. Schubert a ici choisi un texte en allemand. Ce même morceau existe aussi avec un texte en latin. *Ave Maria* est un morceau de musique sacrée, comme *Alléluia* de Haendel (cf. fiche 6).

- **Activité collective** : faire chanter aux élèves le début de l'*Ave Maria*. Leur demander de mémoriser l'air de la suite – jusqu'à 1'04 – en écoutant plusieurs fois l'extrait. Fredonner ensemble jusqu'à ce que l'air soit bien restitué. [La tessiture de la chanteuse correspond à celle des enfants. Vous pouvez chanter l'octave en dessous, c'est-à-dire le même air mais plus grave.]

- **Activité individuelle** : faire réaliser l'activité 2 de la fiche. (Réponses : 1. Faux ; 2. Vrai ; 3. Vrai ; 4. Faux ; 5. Faux ; 6. Vrai ; 7. Faux ; 8. Faux ; 9. Faux ; 10. Faux.)

4 Qui est Franz Schubert ?

- **Repères pour remplir « CE QUE JE RETIENS »** : Franz Schubert est un compositeur autrichien du début du XIX^e siècle, le siècle romantique. Fils d'un instituteur, il a lui-même été instituteur, mais très peu de temps. Il était fait pour la musique, composait beaucoup et jouait en compagnie de ses amis lors de réunions appelées « schubertiades ». Il aimait tellement la voix qu'il a composé la musique de plus de 600 lieder, qui sont des chansons en allemand.

↳ Réponses : autrichien / XIX^e / voix / cordes vocales / vibrer / soprano.

- **Anecdote** : Schubert composait partout, même dans les auberges au dos des additions !